

Dragt- og tekstilnetværkets landsmøde og seminar 2023

Torsdag den 7. september og fredag den 8. september på Statens Værksteder for Kunst, Strandgade 27 B, Plan 4, 1401 København K

Dette års emne er væve, vævninger og vævere!

Program:

| | |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Torsdag den 7. september 2023 | Statens Værksteder for Kunst (SVFK) Gammel Dok Pakhus Strandgade 27 B, Plan 4 1401 København K |
| Kl. 10:00-10:30 | Ankomst, registrering og kaffe med brød |
| Kl. 10.30 | Velkomst og introduktion til programmet. |
| Kl. 10:45-11:30 | <p><i>Red Væven – status på museernes samling af væve</i></p> <p>En hidtil udokumenteret genstandsgruppe, der som en stor skat ligger og venter på de danske museer, er redskabet brugt til vævning – altså væven. Der eksisterer ikke et samlet overblik over vævetyper ud fra et dansk materiale og selvom der cirkulerer mange gamle væve på genbrugsmarkedet, bliver så godt som ingen af dem optaget i museernes samlinger, bl.a. fordi ingen ved hvilke væve, der er værd at bevare, hvilke væve museerne burde have i deres samlinger eller hvilke væve de burde optage i deres samlinger. Man kan spørge sig selv, om vi ved at miste en vigtig del af vores kulturarv? Kan vi stadig nå at redde væven? Men hvad ved vi om redskabet brugt til vævning? Hvad ved vi om hvordan vævene har set ud, hvem der har fremstillet dem og hvordan den danske væv brugt i håndvævning har udviklet sig før, under og efter industrialiseringen?</p> <p>v/ Flemming Lundholm, Linda Klitmøller og Kathrine Brandstrup, projektgruppen Red Væven, Centre for Textile Research, Saxo-Instituttet, Københavns Universitet.</p> |
| Kl. 11:30-12:15 | <p><i>Vævens ord – terminologi ved registrering af væve</i></p> <p>Begreber og termer omkring redskabet ”væv” er ikke et entydigt og veldefineret begrebsapparat. Væven er både i fysisk henseende og rent sprogligt et redskab, der har ændret sig over tid og alt efter kulturel sammenhæng,</p> |

| | |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>f.eks. er termerne for vævens enkelte dele meget forskellig, om det er en nyere dansk håndvævningstradition eller en ældre dansk maskinvævningstradition. Der er behov for at udforme en ensartet terminologi for vævens dele. Terminologien kan tage udgangspunkt i Lervad-virksomhedens egen brug af termer og bør derefter nuanceres med ældre danske termer.</p> <p>v/ Susanne Lervad og Kathrine Brandstrup, projektgruppen Red Væven, Centre for Textile Research, Saxo-Instituttet, Københavns Universitet.</p> |
| Kl. 12:15-13:15 | Frokost på SVFK |
| Kl. 13:15-14:00 | <p><i>Klæder skabt af... hvem, hvordan og hvorfor? - En undersøgelse af, hvordan vævere og væverier kan formidles på museer</i></p> <p>Indlægget vil tage udgangspunkt i Dittes speciale, der undersøgte forskellige formidlingstiltag af en dampvæveriudstilling i Købstadmuseet Den Gamle By. Med udgangspunkt i de teoretiske fundament: museet som socialt rum for læring, og det engagerende museum vil indlægget formidle hvilke metoder, der kan bruges til at formidle væverier, vævning og vævere. Den anden del af specialet undersøgte, hvordan man kan trække formidlingen af industrikultur ud i byrummet, hvor det oprindeligt hørte til. Og skal som sådan ses som en anden måde at formidle vævningens historie.</p> <p>v/ Ditte Kröner, tekstilarkæolog og cand.mag i Kulturhistorie</p> |
| Kl. 14:00-14:45 | <p><i>Væven som billedgenerator – Et nyt forskningsprojekt om vævede billeder på Holstebro Kunstmuseum</i></p> <p>Den 10. maj 2023 påbegyndtes et nyt forskningsprojekt på Holstebro Kunstmuseum. Projektet er finansieret af Ny Carlsberg fondet og går ud på at undersøge spørgsmålet om, hvad væven, en ældgammel billedgenerator, kan lære os om vor tids billedteknologi. Udgangspunktet for projektet er de mange og komplekse forbindelser, der er mellem væve- og computerteknologi, og det er ambitionen, at det på den ene side skal kaste nyt lys på gammel tekstilkunst og på den anden side optrælle historien bag nutidens digitale billeder.</p> |

| | |
|-------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | v/ Ane Kirstine Preisler Skovgaard, Aarhus Universitet, Faculty of Arts, Institut for Kommunikation og Kultur - Kunsthistorie |
| Kl. 14:45-15:00 | Kaffe og eftermiddagskage |
| Kl. 15:00-16:00 | <p><i>UDSTILLINGEN "MØNSTERKRAFT"</i></p> <p>Den bærende historie i udstillingen "Mønsterkraft" er mønstre, som de udfolder sig på tekstiler, både stoffer til beklædning og tilbehør, samt de flade tekstiler, stofbaner og mindre prøver. Alle tekstilmønstre er valgt på tværs af tekstile teknikker, af tider, steder og kulturer. Udstillingen, der giver mulighed for fordybelse i mønstrenes kunstformer og sammensætninger, er scenograferet af kunstner, modedesigner og musiker Henrik Vibskov. Alle de udstillede genstande er fra Designmuseets samlinger, og afspejler naturligvis indsamlingen, der overordnet følger udstillingerne, forskningen og satsningsområderne. Indsamlingen foretages både til genstandssamlingerne, arkivet og biblioteket. De indsamlede værker vurderes ud fra tradition, originalitet og nytænkning med henblik på form, funktion, materialer og den forhåndenværende teknologi. Det drejer sig om designikoner og repræsentation af vigtige kunstneres værker, og der gøres desuden et stort arbejde for at dokumentere processer og håndværk i forbindelse med indsamlede værker.</p> <p>v/ Kirsten Toftegaard, Designmuseum Danmark</p> |
| Kl. 16:00 | Afgang til Designmuseet for at se udstillingen Mønsterkraft |
| Kl. 18:15 | Vi mødes ude foran Designmuseet og går til Restaurant Vita, Store Kongensgade 25, hvor vi spiser middag. |
| Fredag den 8. september 2023 | Statens Værksteder for Kunst (SVFK) |
| Kl. 8:30-9:00 | Ankomst og kaffe |
| Kl. 9:00-11:00 | Landsmøde i Dragt- og Tekstilnetværket – Dagsorden følger. |
| Kl. 11:00-12:00 | Gruppearbejde med oplæg til slutdiskussion. |
| Kl. 12:00-13:00 | <p>Frokost på SVFK</p> <p>Mulighed for at se væveværkstedet på Statens Værksteder for Kunst. Konsulent på SVFK Gitte-Annette Knudsen viser rundt.</p> |
| Kl. 13:00-13:45 | <i>To væverier i samme sogn</i> |

| | |
|-----------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| | <p>I 1918 åbnede Tommerup Hørfabrik. Fabrikkenes formål var at bearbejde den hør, fabrikken fik fra kontrakter med avlerne. I 1926 ønskede fabrikken at tilknytte et væveri, og ansatte den dygtige vævemester Edmund Reindel. Fabrikkenes væve var helt fra starten elektriske. I 1933 brød Reindel med Hørfabrikken og åbnede sin egen virksomhed Tommerup Væveri. Da Hørfabrikken lukkede i 1960, købte Tommerup Væveri flere af de gamle væve. Hele væveriet blev i 1994 skænket til Hørvævsmuseet.</p> <p>v/ Ellen Warring, Hørvævsmuseet i Krengerup</p> |
| Kl. 13:45-14:30 | <p><i>Fabrikken Køng</i></p> <p>Fra 1774 var Fabrikken Køng et af landets tidligste og fineste fabriksanlæg til fremstilling af hørtekstiler. Allerede fra 1784 var fabrikken kongelig hofleverandør, og leverede alle linnedvarer til hoffet. Omkring år 1800 havde den 400 ansatte. I midten af 1800-tallet flyttede produktionen til Vintersbølle Skov ved Vordingborg, hvor fabrikken i forvejen havde sin blegeplads. I begyndelsen af 1900-tallet var fabrikkenes æra definitivt forbi. Konkurrencen fra fabrikker med maskinvæve blev for hård. Køng Museum har i dag til huse i fabrikkenes oprindelige administrationsbygning, Gl. Øbjerggård. Her kan man besøge en permanent udstilling om fabrikkenes historie og nyde det nænsomt og smukt restaurerede hus. I den gamle spindeskole er der igen i dag spinde- og væveundervisning.</p> <p>v/ Karis Rasmussen, Køng Museum.</p> |
| Kl. 14:30-15:30 | <p>Kaffe og kage Slutdiskussion og afrunding</p> |